



## Анни Бардон Лэй Секреты французского макияжа

В феврале этого года Москву посетила одна из лучших визажистов Франции Анни Бардон Лэй (Annie Bardon Lay). В школе визажа SolingStudio она рассказала об особенностях создания образа первых лиц государства, голливудских звезд, а также о самых модных тенденциях макияжа весна–лето 2009 и провела мастер-классы по французской технике макияжа french touch, используемой для выполнения make-up beauty, fashion make-up, макияжа для кино и телевидения. Журнал Make-Up не мог упустить случая побеседовать со знаменитым стилистом.

— *Уважаемая Анни, в январе этого года вы стали арт-директором школы визажа SolingStudio в Москве. Как это вышло?*

— Еще во время предыдущих моих визитов в Москву по приглашению школы визажа SolingStudio мы решили расширить наше сотрудничество и создать целый художественный проект. По нашим задумкам, он предназначен как для людей, желающих освоить новую профессию, так и для профессионалов в мире

моды, телевидения, театра, кино, которые хотят усовершенствовать технику профессионального макияжа и овладеть ею на «французский манер».

— *Какие вы можете выделить основные этапы созданной вами обучающей программы?*

— Используя мои контакты и опыт в мире красоты, искусства и моды, мы разработали четырехуровневую программу, подразумевающую обучение с



нулевого уровня и до совершенного овладения профессией визажиста. В рамках разработанных нами программ мы также планируем отправлять наиболее талантливых визажистов из России на стажировку во Францию. Именно этот обмен опытом — как профессиональным, так и в области личного общения — станет большим стимулом к тому, что профессия визажиста будет более востребованной и совершенной в России.

— *Можете ли вы более подробно рассказать об этой программе?*

— Существует четыре основных уровня обучения визажу. Этапы можно проходить по уровням или «одним пакетом». Нулевой уровень предполагает обучение визажу для личного пользования, первый рассчитан на тех, кто решил сделать визаж своей профессией, второй — это повышение квалификации, третий — для тех, кто хочет стать топ-мастером. И отдельно хотелось бы отметить

курс по свадебной стилистике, который является изюминкой нашей школы. Это действительно полезный курс для всех, кто желает расширить свою клиентскую базу для работы в салоне или на дому. Особенность этого курса заключается в предоставлении информации о свадебном образе в полном объеме. В процессе обучения затрагиваются вопросы свадебной моды, фасона платьев, выбора причёски и макияжа, ухода за лицом перед наложением макияжа и возможностях применения последних модных тенденций. А вообще мы постоянно совершенствуем учебные курсы, чтобы соответствовать последним тенденциям в мире моды и красоты.

— *Чисто практический вопрос, Анни. Как можно записаться к вам на мастер-класс и на обучение? Насколько высоки ваши требования к слушателям?*

— Да, это важный вопрос. Как ведущий визажист во Франции, я участвую в различных мероприятиях,





Возвращение в 60-е

и на протяжении всего года мой график плотно расписан. Поэтому мы спланировали наши курсы с учетом графика моей работы. Более того, в мою группу для проведения мастер-классов я выбираю топ-визажистов: профессионалов с большим опытом работы и желанием бесконечно совершенствоваться в данной профессии.

— **Можете рассказать, что вы думаете о русских женщинах? Об их месте в мире моды?**

— Русская женщина — это муза для мужчин всего мира! Конечно, во все времена существовал интерес к женщинам азиатского типа, метискам, однако я считаю, что именно русская женщина является идеальной моделью для стилистов. Можно сказать, что русскую женщину природа наградила всеми данными: овальное лицо, полные губки и нос почти безукоризненной формы. Хорошо сложенная русская девушка заставляет нас вспомнить об «идеальных пропорциях». Конечно, иногда для русских характерен несколько «показной» стиль. И мы пытаемся его исправить, рассказывая нашим студентам о последних модных тенденциях.

— **Что вы можете сказать о тенденциях в макияже этого сезона?**

— В этом сезоне модная концепция заключается в следующем: цвет лица должен быть, как у прекрасной фарфоровой куклы, безупречно однородный и ангельски прозрачный. Предпочтение отдается более легким текстурам — но таким, которые все же способны скрыть возможные недостатки. Если говорить о макияже глаз, то мой совет сделать выбор в пользу оригинальности и, разумеется, простоты. Возьмите более нежный цвет, с которым гораздо легче работать: медно-коричневый с ледяной тенью, подчеркнутый сиреневым тоном — это то, что этим летом должно присутствовать обязательно. Все это великолепно подчеркнет взгляд. Выберите черную или коричневую подводку для контура глаз и нанесите ее у корней нижних и верхних ресниц. Лучше смочить кисточку, чтобы добиться размытого, обманчиво небрежного эффекта. Далее губы. Выберите ультрасветлый тон — такой, который не отвлекает на себя внимание. Очерченные естественными матовыми тонами, губы сливаются с лицом, благодаря чему внимание сосредотачивается на глазах.

## Страницы Биографии

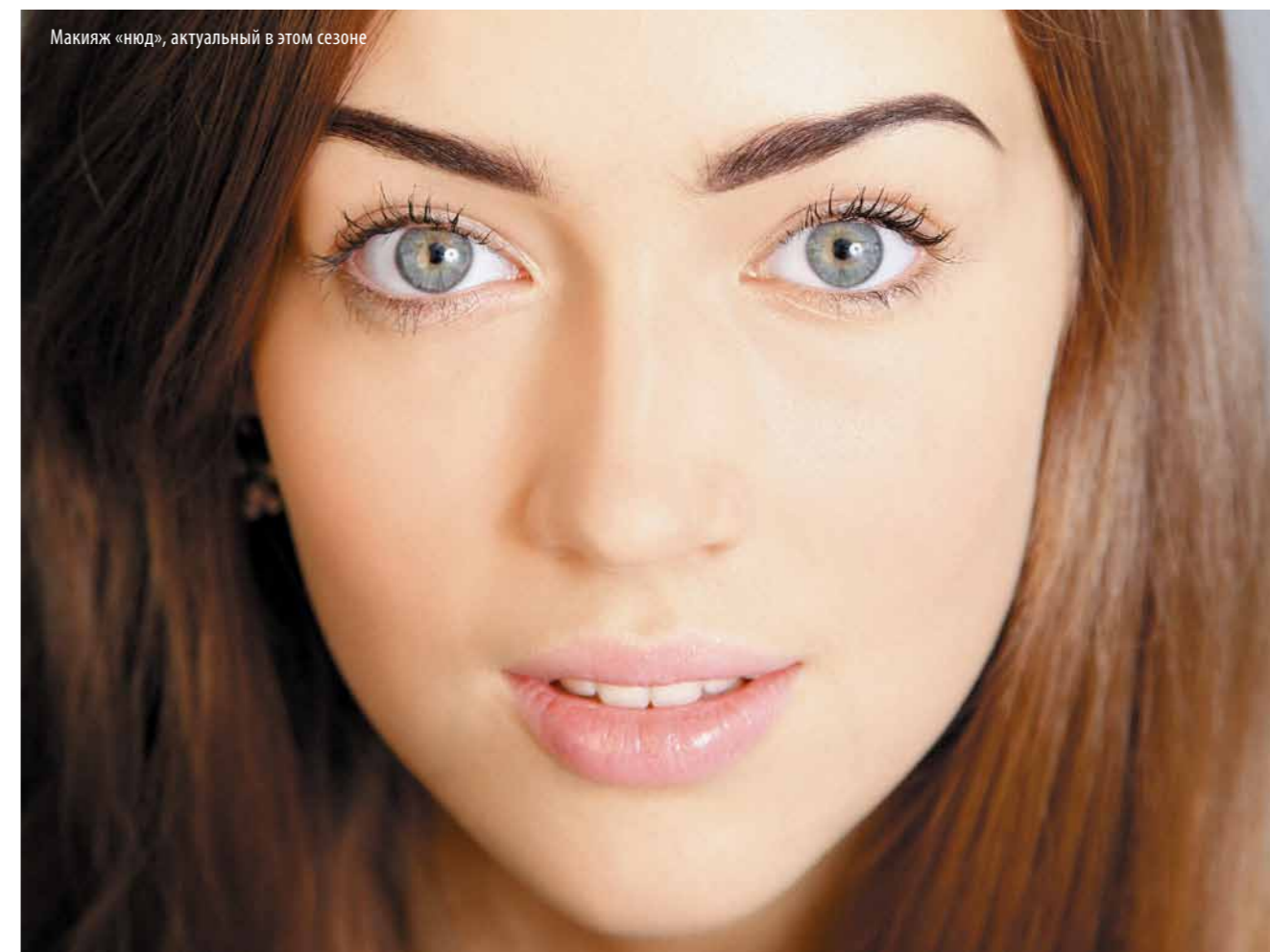
С 1992 года Анни Лэй работает визажистом и руководит коллективами салонов красоты. Она сотрудничает с телестудиями France 2, France 3, Canal+, TF1, France 5, Mireille Dumas Productions, TV7, создает образы для рекламы и fashion-съемок, а также для фильмов на каналах France 3 Bordeaux, Md production и Agathe Films Paris.

Анни Лэй работала с такими известными личностями, как Изабель Аджани, Михаил Горбачев, Пласидо Доминго, Ален Делон, Далида, Кэтрин Зета Джонс, Борис Ельцин, Билл Клинтон, Джоан Коллинз, Софи Марсо, Рикки Мартин, Франсуа Миттеран и другими. Анни создала и воплотила множество образов для драматических, хореографических и театральных постановок для самых известных сцен — Театра Дю Шатле, Театра на Елисейских полях, Национальной оперы в Бордо.

В течение 17 лет Анни преподает на профессиональных курсах макияжа, в Академии парикмахерского искусства и Косметической школе Сесиль БРИА — Бордо, для фирм — производителей профессиональной косметики.



Подиумный макияж



Макияж «нюд», актуальный в этом сезоне